

ZAGREB FILM FESTIVAL

VOLJENI / Benzinho
drama, Brazil, Urugvaj

Trajanje: 98'

Režija: Gustavo Pizzi

Uloge: Karine Teles, Otávio Müller, Adriana Esteves

Scenarij: Karine Teles, Gustavo Pizzi

Univerzalna ljubavna priča sa punim nizom emocija koji sredovječna majka osjeća prema svojoj obitelji.

Priča prati veliku, bučnu obitelj koja zrači ljubavlju i detaljima iz svakodnevnog života i majci punoj stresa, ali koja sja kao sunce oko koje kruži cijela obitelj (Karine Teles). Dvoje roditelja, četiri sina, te majčina sestra koja se s djetetom sklonila kod njih od nasilnog supruga ovisnika. Najstariji sin Fernando, rukometaš dobija ponudu da kao profesionalni igrač izgradi karijeru u Njemačkoj. Najava njegovog odlaska pokreće niz emocija u majci koja opsesivno želi zadržati sina i spriječiti njegov odlazak. Obitelj koju gledamo je pauperizirana srednja klasa (i kod nas dobro znano). Stara se kuća raspada, za novu, započetu više nema sredstava. Suprug vodi kopiraonicu u gubicima i treba kapital za novi posao iako to znači prodaju kuće na plaži. Majka se tome protivi jer prodajom kuće osjeća da prodaje i sva sjećanja vezana uz nj, ali podržava muža u njegovim nastojanjima.. Teško je održati nekadašnji život iako i majka radi i uspijeva maturirati i traži novi posao.

Kamera u krupnom planu konstantno sa puno ljubavi prati glavni lik, majku Irene, na čijem licu očitavamo pregršt ljudskih emocija, od ljubavi, sreće, tuge, žalosti, odlučnosti.... Scene obitelji kad prelaze ulicu držeći se za ruke, druženje na plaži ili u bazenu pred kućom, zajednički obroci, popraćene odgovarajućom glazbom pomažu nam da dublje razumijemo emocionalno bogatstvo obiteljskih veza.

Film je topao, intiman (prava ljepota kad se Fernando ubaci u kupelj sa blizancima, kad otac dijeli zalogaj u sred noći sa pretilim sinom), pun humora (pipa koja curi odluči biti gejzir, ulazna vrata koja su se zaglavila pa svi u kuću ulaze i izlaze kroz prozor koristeći ljestve) ali i socijalan sa naznakama očaja.

Film je jednako namijenjen onima koji traže autentičnost i onima koji bježe iz jednolične rutine jer izaziva u nama razumijevanje i empatiju.

Milanka Lazar