

Filmski kritičari 54+  
Milanka Lazar

## **Halla ide u rat** / Kona fer í stríð

Redatelj: Benedikt Erlingsson

Glumci: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada

Zemlja: Island, Francuska, Ukrajina

Želiš li nešto promijeniti, ne čekaj! Kreni!

Sir David Attenborough poslao je dramatično upozorenje.

“Ja sam doslovce iz druge geološke ere. Rođen sam u halocenu, razdoblju klimatske stabilnosti od 12.000 godina koje je omogućilo ljudima da osnuju naselja, uzgajaju stoku i stvore civilizaciju. Halocen je završio. Edenski vrt više ne postoji. Novo geološko razdoblje je nastupilo, antropocen ili era ljudi”.

Era ljudi koja nam je donijela porast ugljika u atmosferi i kemikalija u okolišu, nerazgradivih materijala po cijelom planetu, nove biljke koje nisu nastale prirodnim putem... Stvara se novo planetarno stanje, a pravi učinak osjetit će nadolazeće generacije.

Naša junjakinja, Goršakinja, očiju boje islandskih jezera, koristeći moderno oružje drevnih lovaca i ratnika, u krupnom kadru koji prelazi u total ruši dalekovod, želeći osujetiti rad obližnje tvornice aluminija. Halla vodi svoju bitku za spas Zemlje koju poštuje, voli i diše s njom i iz nje crpi svoju snagu. Vještim gazelinim koracima trči po pustopoljinama Islanda, izbjegavajući policijski lov, mreže i bespilotne letjelice. Za vlast ona je eko-terorist koji želi uništiti gospodarstvo i infrastrukturu zemlje. Politika i policija se udružuju u krug vladanja...predivna scena, kadar iz ptičje perspektive. Tražeći ubačene teroriste uhićuju španjolskog turista, sumnjivog jer je stranac i nalazi se na krivom mjestu u krivo vrijeme (iako smo se slako nasmijali).

Ali Halla je i mirna, pitoma žena u 50-tim, voditeljica lokalnog zbora, svojom odlukom živi sama u udobnom stanu ukrašenim portretima N. Mendele i M. Gandhija, održava zdravlje vježbajući tai-chi. Samo njeni pouzdani – član vlade koji pjeva u zboru, “možda rođak” i njena sestra blizanka – mogu povezati njena dva identiteta i pomoći joj u misiji za očuvanjem prirode. Njena se odlučnost djelomično topi dok gleda sliku djevojčice, siročeta iz Ukrajine, zemlje devastirane Černobilom i ratom, koju može posvojiti i zatim spasiti svijet u kojem će njena kći živjeti.

Glazba u filmu igra središnju ulogu, prenosi emocije glavnog lika i stvara ugođaj scene. Glazbeni trio daje ritam Hallim akcijama, tiho sviraju kad Halla razmišlja i kad je opuštena, bubnjevi naglašavaju dramatiku. Sva razmišljanja vezana uz djevojčicu prikazana su sa triom ukrajinskih pjevačica u narodnoj nošnji. Kad Halla izlazi iz zatvora s namjerom odlaska u Ukrajinu, prvi put su u istoj sceni glazbenici i pjevačice. I navješćuju očekivani happy end. Možda i ne?