

Moj dida je pao s Marsa



“Vrijeme prolazi, mi stojimo.”

Život djevojčice Une sasvim se preokrene kada njezina djeda otmu vanzemaljci. U podrumu kuće slučajno otkrije da je djed i sâm vanzemaljac čiji se brod davno srušio na Zemlju, a tu je ostao i njegov pilot, mali mrzovoljni robot. Njih dvoje imaju manje od 24 sata da pronađu i spase djeda. Domaći znanstveno-fantastični film za djecu koristi najsuvremenije filmske tehnike i u hrvatskoj kinematografiji dosad nezabilježene posebne efekte. Neobična avantura snimljena je prema motivima kratke priče Irene Krčelić *Moj dida je vanzemaljac* i donosi toplu priču o prijateljstvu, ljubavi i iskrenosti.

Redatelji:

Marina Andree Škop, Dražen Žarković

Marina Andree Škop zajedno s kolegicom Darijom Kulenović Gudan 2001. godine osnovala je produkcijsku kuću Studio dim u kojoj razvijaju, produciraju i koproduciraju

KinoKino Festival

A Varšavska 3, 10000, Zagreb, Croatia **T** +385 1 4923 580 **F** +385 1 4827 717

M info@kinokino.hr **W** www.kinokino.hr

igrane i dokumentarne filmove, TV serije i transmedijske projekte (Aleksi, Naslovnica, Noćni brodovi i dr.). Njezin prvi dugometražni dokumentarni film Sevdah osvojio je Nagradu publike na Sarajevo Film Festivalu 2009. godine.

Dražen Žarković režirao je tri dugometražna igrana filma Ajmo žuti, Trešeta i Zagonetni dječak (iz serijala o Koku) te brojne dokumentarne filmove. Jedan je od redatelja humorističnih serijala Bitange i princeze, Odmori se, zaslužio si i Stipe u gostima. Za svoj je filmski i televizijski rad nagrađen nizom nagrada, između ostalih i sa četiri Oktavijana. Njegov naujspješniji film Trešeta, prikazan je na cijelom nizu festivala, te je osvojio sedam međunarodnih nagrada.

Direktor fotografije:

Sven Pepeonik

Glumci:

Lana Hranjec, Ozren Grabarić, Alex Rakoš, Nils Ole Oftebro, Petra Polnišova, Sven Barac, Tonka Kovačić

Scenaristi:

Branko Ružić, Pavlica Bajsić

Producenti:

Marina Andree Škop, Darija Kulenović Gudan

Produkcijaska kuća:

Studio dim, Senca Studio, MasterFilm, Fabrika, Wady Films, Artileria, Filmbin, Hrvatska radiotelevizija

Montaža:

Marina Andree Škop

Zemlja:

Hrvatska, Slovenija, Češka, BiH, Luksemburg, Slovačka, Norveška

Godina:

2019.

Trajanje:

75'

Festivali i nagrade:

BeActive Award za najbolji projekt, Prime4Kids&Family Award za najbolji projekt za djecu

KinoKino Festival

A Varšavska 3, 10000, Zagreb, Croatia **T** +385 1 4923 580 **F** +385 1 4827 717

M info@kinokino.hr **W** www.kinokino.hr

Ključni pojmovi: filmski rod, igrani film, znanstveno fantastični film, film za djecu i dječji film, kadar (objektivan, subjektivan; statičan, dinamičan), podijeljeni ekran (*split screen*), *bullying*, tema, karakterizacija likova, pouka

Korelacija: jezično izražavanje, medijska kultura, geografija, fizika, tehnička kultura, etika

Pitanja za interpretaciju i raspravu:

1. Koji su vaši dojmovi o filmu? Je li vam se svidio?
2. Kako počinje film? Koji je prvi kadar svijeta prikazana filmom?
3. Je li taj kadar računalne igrice objektivan ili subjektivan? Je li statičan ili dinamičan? Zašto?
4. Kako saznajemo da se pad NLO-a dogodio u prošlosti?
5. Možete li okarakterizirati Unu? Tko su članovi njezine obitelji? Čime se bavi Unin otac?
6. Što je vjetrogon i kako funkcionira?
7. Kako se Maja ponaša prema Uni? Što mislite o tome? Zašto zaključujemo da je riječ o *bullyingu*? Što je *bullying* ili vršnjačko nasilje? Kako možemo spriječiti *bullying*?
8. Što se dogodilo didi, a što Uninoj mami?
9. Koga će Una pronaći u tajnovitoj spilji?
10. Zašto Una odlučuje robota nazvati Dodo? Tko je ptica dodo?
11. Po čemu se sve Dodo razlikuje od ljudi?
12. Zašto su Kasiopejci usamljeni?
13. Tko je zapravo dida?
14. Kako su međusobno povezani dida i mama?
15. Kada u filmu vidimo podijeljeni ekran (*split screen*)? Koja je njegova funkcija?
16. Kako Una objašnjava robotu što znači riječ „frend“? Koja je vaša definicija prijateljstva? Zašto je prijateljstvo važno?
17. Čega se Dodo najviše boji? U kojem će trenutku shvatiti da mu je Una prijateljica, kao i sam značaj prijateljstva?
18. Kako će Una i Dodo spasiti didu, a kako će dida spasiti Uninu mamu? Kako to komentirate?

KinoKino Festival

A Varšavska 3, 10000, Zagreb, Croatia **T** +385 1 4923 580 **F** +385 1 4827 717

M info@kinokino.hr **W** www.kinokino.hr

19. Gdje se sastaju Una, dida i Dodo s mamom i Uninom braćom? Zašto baš ondje? Koja je simbolika mosta?
20. Što dida moli unuke da zapamte?
21. Dodo izgovara sljedeću rečenicu prilikom rastanka od Une: *Nisam se samo zabio u ovaj planet, malo sam se i zatreskao*. Što ona znači?
22. Možete li odrediti temu filma?
23. Kojem filmskom rodu pripada ovaj film? Kako to znamo?
24. Koja je pouka filma?

Prijedlog domaće zadaće

1. Napišite sastavak na temu „Ljubav je čudo“.
2. Nacrtajte portret svojeg najboljeg prijatelja ili prijateljice.
3. Mobitelom u skupnama snimite videospot koji jasno progovara protiv *bullyinga*.
4. Saznajte što više podataka o Marsu te načinite prezentaciju za sat geografije.
5. Napišite sinopsis za filmski nastavak Uninih pustolovina. Kako i kada bi se Una i Dodo mogli ponovo susresti? Kako bi izgledao taj susret?
6. Pogledajte film *E.T. the Extra-Terrestrial* (Steven Spielberg, 1982.) te ga pisanim putem usporedite s filmom *Moj dida je pao s Marsa*.

KinoKino Festival

A Varšavska 3, 10000, Zagreb, Croatia **T** +385 1 4923 580 **F** +385 1 4827 717

M info@kinokino.hr **W** www.kinokino.hr