

## SVI ZNAJU, ALI IPAK ...

Asghar Farhadi nastavlja nas intrigirati i inspirirati

Svi znaju sve – Todos lo saben (2018)

Režija : Asghar Farhadi

Glavne uloge : Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darin

Svi znaju – saznaje Irena u okrilju crkvenog zvonika ... Ali što to u biti svi znaju, i dali znaju baš sve, vidjet ćemo tijekom filma koji nas uvodi u priču prikazima veselog vjenčanja na tragu nezaboravnih scena znanih filmova Coppole i Cimina. Isti će se zvonik pojaviti još koji put, sa zupčanicima i otkucajima gradskog sata i kao utočište golubova, te podsjetiti nas na neke druge zvonike i ptice iz filmske povijesti koju redatelj Farhadi očigledno vrlo cijeni.

I kad nestaje struja, a zatim i Irena, pitanje 'tko i zašto' služi samo kao fitilj onome što slijedi - a to su tajne malog mjesta i ljudi koji tu žive bez želje ili mogućnosti da odu i isprobaju se u drugom i drugačijem svijetu. Svi osim Laure (uvjerljiva Penélope Cruz) a o razlozima čijeg odlaska još se lome koplja. Posebno obzirom na njenu povijest sa Pacom (Javier Bardem potvrđuje klasu koja nosi film) i očigledno još uvijek prisutnu prisnost među njih dvoje. Dovoljno da bez drugih povoda uznemiri njegovu ženu, razljuti njenog mirnog muža i temperamentnog oca te zadigne obrve seoskih mudraca. Malo mjesto ima svoje odnose i mehanizme funkcioniranja kojih se svi (koji ostanu) pridržavaju, malo je mjesto kao brodica na otvorenom moru, ne može se baš olako pričati o drugima jer reakcija je instantna i može dovesti do neželjenih posljedica za sigurnost dalje plovidbe. Sve što svi znaju, sve što svi žele ili ne žele, sve što svi misle – dobro je zatvoreno u boci osjećaja sigurno spremljenoj na prašnjavoj polici, dok je uz glasan uzdah čepa ne otvori Irenin nestanak.

'Svi znaju sve' je sve samo ne holivudski film otmice i potrage, već vrlo autentična drama zamršenosti ljudskih odnosa i osjećaja, a koji ne bi izašli na vidjelo da nije bilo okidača odnosno te iste otmice. Očekujem da će ovaj 'okidač' vrijediti i za gledatelje pa će netko nakon izlaska iz kina poželjati razgovarati o obitelji, netko o djeci i roditeljskoj ljubavi, netko o sindromu maloga mjesta a netko o ljudskoj prirodi koja izlazi na vidjelo u ekstremnim okolnostima. Što god da bilo, filmska je zadaća ispunjena i u dva sata gledanja i kroz dva sata razgovora nakon ... Uživajte.