

Redatelj: Benedikt Erlingsson

Scenaristi: Ólafur Egilsson, Benedikt Erlingsson

Glavne uloge: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada

Halla, čuvarica islandske vatre i leda ili kako biti rodoljub

Film je vedar podsjetnik na teme, u kojima bi feministice Halline generacije, pomalo uljuljkane u konformizam i rezultate svojih prethodnica, mogle dati itekako ozbiljan doprinos

Povući se u simbolički ili pravi indijski ašram i propustiti priliku podići svoj glas protiv konzumerizma i razornih tehnologija, poslušati žarki zov prirode za spasom ili samo nastaviti promatrati svijet iz udobnog naslonjača? Dok traje...

Halla, zvana šumska i električna žena, u akciji je upravo sada. Kamera na početku filma hvata njezin pogled prije odapinjanja stijeles u dalekovod i proizašlog nestanka struje. Hoće li napustiti svoje bitke kad/ako usvoji djevojčicu? Za nju nema alternative jer brinuti o djetetu ili zemlji vodi istom cilju, ispunjenju budućnosti, čak i ako je za nju prekasno.

U gradu je Halla šarmantna voditeljica pjevačkog zbora, u prirodi ona je maskirani komandos sa samostrelom. Dobro istrenirana 50-godišnja eko aktivistica čelične volje sabotira multinacionalne korporacije u svojoj zemlji. Izbjegavajući progon policije i tajnih službi, kamera ju prati u vještom trku

prema samotnim vulkanskim visoravnima, u prolazu kroz ledene potoke, grljenju zemlje, uranjanju lica u nisko cvijeće, tijela u topli izvor, ogrnutu kožom mrtve ovce dok ju nadlijeću helikopteri i dronovi.

Halla je iskonska, vikinška žena, uvjerena u prirodne zakone i spašavanje Zemlje. No, sićušnog Davida pregazit će moderni Golijat. Na Hallu će se sručiti svemoćni, degradirani, politički globalni mehanizmi koji spin vijestima prvo nastoje pridobiti javnost. Tako ćemo njezin „opasni „teroristički napad“ na islandsku ekonomiju, zajedno s Hallom, promatrati kroz višestruke naočale, one filmske kamere, kroz prozore građana na televizijskim ekranima.

I dok je vremena za uzmak sve manje, jer raste broj lovaca i ubojitih sredstava protiv Halle, a zaplet komplicira i usvajanje ukrajinske djevojčice, uveseljavat će nas epizodne scene hapšenja/puštanja na slobodu nedužnog eko Latinoamerikanca i glazba.

Gledaocu vidljiv element i komentator događanja, glazbu, izmjenično izvode ispred ili iza glavne junakinje islandski instrumentalni i ukrajinski vokalni trio te solo klavir, sporijeg i bržeg ritma, ovisno o dramatici radnje, ujedinjeni na kraju filma u ekumenskoj poruci.

U svojevrsnom deus ex machina razrješenju, sestri blizanki (ili alter egu ako dopustimo da je ona zamišljeni lik) s kojom se zamjenjuje u zatvoru, Halla na kraju filma postaje ushićena majka. S malom Nikom u naručju ona korača u sve dubljoj vodi koja poplavljuje Ukrajinu, a možda i cijelo čovječanstvo?